

# Ausstellung für Druckgraphik Exposition de gravure et d'art imprimé

## Mostra di opere grafiche Kunsthaus Grenchen 20.10.2024 – 12.01.2025

# IMPRESSION 2024/25

KUNSTHAUS ■ GRENCHE

Druckgraphische Techniken gehören zu den vielseitigsten künstlerischen Produktionsverfahren und motivieren Kunstschaffende immer wieder zu Experimenten mit überraschenden Resultaten. Die bereits zur Tradition gewordene nationale Gruppenausstellung IMPRESSION des Kunsthauses Grenchen spürt dem aktuellen Geschehen auf diesem Gebiet nach.

Kunstschaffende aus der ganzen Schweiz waren zur Bewerbung eingeladen. Neben Werken, die mit klassischen Druckverfahren hergestellt wurden, waren auch digital basierte oder experimentelle Arbeiten willkommen, welche die Grenzen der druckgraphischen Verfahren ausloten. Eine Fachjury wählte die in der Ausstellung gezeigten Arbeiten aus.

Jury | Jury | Giuria  
Eva Bigler, Künstlerische Leitung |  
Direction artistique | Direzione artistica,  
Kunsthaus Zofingen  
Marius Lüscher, Künstler | Artiste | Artista  
Victorine Müller, Künstlerin | Artiste |  
Artista

Le tecniche grafiche fanno parte di un vasto processo produttivo e spingono gli artisti a esperimenti sempre nuovi con risultati sorprendenti. La mostra collettiva nazionale IMPRESSION, della Kunsthaus Grenchen, ormai diventata tradizione, traccia l'attualità in questo ambito.

Artisti da tutta la Svizzera sono stati invitati a partecipare. Oltre alle opere realizzate con la stampa classica, erano ben accetti anche lavori sperimentali o digitali che esplorano i confini dei procedimenti della grafica. Una giuria di esperti ha scelto le opere presentate nell'esposizione.

Les techniques de gravure appartiennent aux plus polyvalents procédés de production artistique et motivent les artistes à réaliser sans cesse de nouvelles expériences avec des résultats parfois surprenants. L'exposition collective nationale IMPRESSION du Kunsthaus Grenchen, désormais une tradition, témoigne du courant actuel dans ce domaine.

Des artistes de toute la Suisse ont été invités à présenter leur candidature. Outre les œuvres produites par des procédés d'impression classiques, la soumission de travaux numériques et expérimentaux qui repoussent les limites des procédés de gravure a également été saluée. Les travaux présentés dans l'exposition ont été sélectionnés par un jury d'experts.

Umschlag (ein Werk aus der Impression 2021/22): Marco Ganz,  
Placebo I, Hochdruck auf Büttenpapier, Auflage 5, Format  
82 x 77 cm, Wolfsberg Verlag, © 2020 ProLitteris

## Vernissage

Samstag | Samedi | Sabato  
19.10.2024, 16h30  
Begrüssung und Einführung |  
Accueil et introduction | Saluto  
e introduzione: Robin Byland  
Jurybericht | Rapport du jury |  
Relazione della giuria:  
Victorine Müller

## Finissage

Sonntag | Dimanche |  
Domenica  
10.11.2024, 11h30  
Mit | Avec | Con Sara Virchaux  
wissenschaftliche Assistentin |  
Assistante scientifique |  
Assistente alla ricerca  
Auf Deutsch oder Italienisch |  
En allemand ou en italien |  
In tedesco o in italiano

Sonntag | Dimanche | Domenica  
12.01.2025, 11h30  
Mit | Avec | Con  
Robin Byland

Stufengerechte Workshops  
zum Thema «Druckgraphik».  
Bitte kontaktieren Sie uns |  
Ateliers sur le thème de  
«la gravure» adaptés aux  
niveaux de scolarité. N'hésitez  
pas à nous contacter |  
Atelier adeguati ai vari livelli  
scolastici sul tema «Stampe  
grafiche». Vi preghiamo di  
contattarci

Öffentliche Führung  
Visite guidée publique  
Visita guidata pubblica

Kunsthaus Grenchen  
+41 (0)32 652 50 22  
kunsthausgrenchen.ch  
info@kunsthausgrenchen.ch  
Öffnungszeiten  
Mi – Sa 14 – 17 Uhr  
So 11 – 17 Uhr  
Mo – Di geschlossen | fermé | chiuso



Dank an | Merci à | Grazie a:

Ein Kulturregagement von  
**GRENCHE**

**W** **kultur**  
SWISSLOOS  
Kommune Solothurn

Freunde des  
Kunsthauses Grenchen

Angebot für Schulen  
Offre pour les écoles  
Offerta per le scuole

**Kunsthhaus  
Grenchen  
20. Oktober  
2024 –  
12. Januar  
2025**

**Hommage  
an die  
Triennale  
Grenchen**

**KUNSTHAUS ■ GRENCHE**

Im Jahr 1958 wurde in Grenchen von der lokalen Kunstgesellschaft die erste internationale Triennale für Druckgraphik errichtet, die seither ohne Unterbruch alle drei Jahre stattgefunden hat. Die mediale Ausrichtung lässt sich aus der Geschichte der Industriestadt ableiten, für die seit dem 19. Jahrhundert Kriterien wie Technik und Ausführung eine grosse Rolle spielen. Diese sind – neben der künstlerischen Konzeption – auch im Herstellungsprozess von Druckgraphiken essenziell. In der Villa Girard schauen wir zurück auf 66 Jahre Triennale Grenchen und lassen die vergangenen Ausgaben des weit bekannten Ausstellungsformates Revue passieren. Anhand von Originaldokumenten und -Graphiken ergibt sich ein aufschlussreicher Einblick in das internationale, in Grenchen gezeigte druckgraphische Geschehen vergangener Jahrzehnte.

Im Jahr 1958 wurde in Grenchen von der lokalen Kunstgesellschaft die erste internationale Triennale für Druckgraphik errichtet, die seither ohne Unterbruch alle drei Jahre stattgefunden hat. Die mediale Ausrichtung lässt sich aus der Geschichte der Industriestadt ableiten, für die seit dem 19. Jahrhundert Kriterien wie Technik und Ausführung eine grosse Rolle spielen. Diese sind – neben der künstlerischen Konzeption – auch im Herstellungsprozess von Druckgraphiken essenziell. In der Villa Girard schauen wir zurück auf 66 Jahre Triennale Grenchen und lassen die vergangenen Ausgaben des weit bekannten Ausstellungsformates Revue passieren. Anhand von Originaldokumenten und -Graphiken ergibt sich ein aufschlussreicher Einblick in das internationale, in Grenchen gezeigte druckgraphische Geschehen vergangener Jahrzehnte.

Umschlag (ein Werk aus der 1. Triennale 1958): Jurgis Šapkus, Boote, 1957, Lithographie auf Papier, 40 x 50 cm, Sammlung Kunsthhaus Grenchen, Schenkung des Künstlers, 1958

**Vernissage**

**Samstag  
19. Oktober 2024  
16.30 Uhr**  
Würdigung: Hanspeter Rentsch, Stiftungsratspräsident Stiftung Kunsthaus Grenchen  
Einführung: Philipp Glocker, Präsident Kunstgesellschaft Grenchen

**Donnerstag  
21. November 2024  
18.30 Uhr**  
Ein Podiumsgespräch unter der Leitung von Hanspeter Rentsch über die Leistungen und die Zukunft der Triennale (Teilnehmer:innen werden noch bekanntgegeben)

**Öffentliche  
Führung**

**Sonntag  
8. Dezember 2024  
11.30 Uhr**  
Mit Philipp Glocker

Dank an:

Ein Kulturgemeinschaft von  
**GRENCHE**

**kultur**  
**SWISSLOS**  
Forum der  
Kantone Südostschweiz

Kunstgesellschaft  
Grenchen  
1958 Grenchen

Fraunde des  
Kunsthhauses Grenchen

**Sonntag  
12. Januar 2025  
12.00 Uhr**  
Mit Robin Byland

**Finissage**

**Triennale,  
Quo vadis?!**